

Get Free The Buried Giant Read Pdf Free

The Buried Giant *Verge*ten reus **The Buried Giant Klara en de Zon Buried Giant Yang Terkubur (The Buried Giant) Toen wij wezen** waren *Study Guide De kinderjaren van Jezus De vette jaren De sneeuwkimono Laat me nooit alleen Versluis*erde heuvels *Slapende reuzen De rest van de dag Nocturnes Een kunstenaar van het vlietende leven Twee jaar, acht maanden en achtentwintig nachten De reiziger De Vos De bijen Het boek van wonderlijke nieuwe dingen Recovering memories and reconstructing realities De troosteloz*en / druk 3 **Kind van sneeuw The Remains of the Day Leerschool A Pale View of Hills Tijdmeters An Artist of the Floating World Een oceaan van tijd Honderd jaar eenzaamheid / druk 60 Is dit een mens & Het respijt De tiggervrouw van Galina De verboden rivier Een lange, lange weg Never Let Me Go Two-World Literature Spookverschijning The Remains of the Day by Kazuo Ishiguro (Book Analysis)**

Salman Rushdie, een van de grote auteurs van onze tijd, heeft een adembenemende roman geschreven, een mengeling van geschiedenis, mythologie en een tijdloos liefdesverhaal. In de nabije toekomst, nadat New York is getroffen door een zware storm, ontdekt een nuchtere hovenier dat zijn voeten de grond niet meer raken. Een stripboekschrijver wordt wakker in zijn slaapkamer en ziet een geheimzinnig wezen dat lijkt op zijn eigen creatie. Een verleidelijke rijke-mannen-verslindster wordt geronseld om krachten te bestrijden die het voorstellingsvermogen te boven gaan. Zonder het te weten stammen zij allemaal af van grillige, wispelturige, lichtzinnige wezens, de jinns, die in een parallelle wereld leven, door een dunne sluier afgescheiden van de onze. Wanneer de grens tussen de werelden definitief wordt doorbroken, zullen de kinderen van de jinns een belangrijke rol spelen in een grootse oorlog tussen rede en religie, licht en duister. Rushdies roman, geïnspireerd op de traditionele ‘wonderverhalen’ uit het Oosten, is een satirisch, vrolijk en bovenal prachtig eerbetoon aan de kracht van verhalen, en een meesterwerk over eeuwenoude conflicten die ook de huidige wereld beheersen. Nobelprijswinnaar Ishiguro schreef een spannend en verontrustend verhaal dat draait om leerlingen van een kostschool die worden gekweekt om later als orgaandonor te dienen. ‘Laat me nooit alleen’ van Nobelprijswinnaar Kazuo Ishiguro speelt in Engeland, eind twintigste eeuw. Kathy is eenendertig en werkt op het platteland in een revalidatiekliniek. Ze heeft haar vriendschap met Ruth na jaren weer op kunnen pakken toen ze haar verzorger werd na een orgaandonatie. Ook haar oude jeugdliefde Tommy komt terug in haar leven. Gaandeweg wordt duidelijk dat de vrienden door hun gemeenschappelijke lot en afkomst een bijzondere band hebben – en dat achter hun idyllische jeugd een donkere werkelijkheid schuilgaat. Kazuo Ishiguro is een van de meest bekroonde en gelauwerde auteurs uit het Engels taalgebied. In 2017 werd zijn oeuvre bekroond met de Nobelprijs voor de Literatuur. ‘In romans met een grote emotionele zeggingskracht legt Ishiguro onze wankele verbintenis met de wereld bloot.’ – Nobelprijscomit  2017 De vertaalrechten van Slapende reuzen werden internationaal overgenomen en de filmrechten zijn verkocht aan Sony, waar het scenario geschreven wordt door David Koepp, scenarioschrijver van o.a. Jurassic Park, Mission: Impossible en Spider-Man. Slapende reuzen is het debuut van Sylvain Neuvel en het eerste deel in een tweeluik. Deel 2, Ontwakende Goden, verschijnt november 2017. Hoeveel mensenlevens is wetenschappelijke vooruitgang waard? Als Rose Franklin op haar nieuwe fietsje vlak bij haar huis in Deadwood, South Dakota rijdt, valt ze plotseling in een enorm gat in de aarde. Ze komt bij op de bodem van een nagenoeg perfect vierkante kuil, waarvan de muren vol staan met ingewikkelde gravingen die licht geven en lijken te pulseren. Maar de brandweermannen die haar komen redden, staren naar een nog vreemder schouwspel: een klein, geschrokken meisje in de palm van een reusachtige metalen hand. Zeventien jaar later is het mysterie van dit bizarre artefact nog altijd onopgelost; de oorsprong, de maker en het doel zijn onbekend. Rose Franklin is inmiddels een hoogopgeleide natuurkundige die een topgeheim team leidt om het mysterie van de gigantische hand te ontrafelen. Samen met haar collega's wordt ze aangestuurd door een naamloze man wiens macht en functie net zo mysterieus zijn als de herkomst van het object. Duidelijk is dat Rose en haar onderzoekers op het punt staan de meest merkwaardige ontdekking in de geschiedenis te ontrafelen, en de betekenis ervan voor de mensheid bloot te leggen. Maar als de stukjes van de puzzel eenmaal op hun plaats liggen, zal het resultaat dan juist een middel voor eeuwige vrede of een wapen voor massavernietiging blijken te zijn? De Ier Willie Dunne is nog maar net achttien jaar als hij zijn verloofde Gretta verlaat om in Vlaanderen met het Britse leger mee te vechten in de bloedige strijd die later de Eerste Wereldoorlog zou gaan heten. Tijdens zijn verlof breekt in Dublin de Paasopstand tegen de Engelsen uit. Willie sympathiseert met de opstandelingen en haalt zich daarmee de woede van zijn vader op de hals. Ook Gretta breekt met hem, nadat ze erachter is gekomen dat hij zich in Vlaanderen heeft misdragen. Verteerd door twijfel en verdriet keert Willie terug naar de loopgraven. Hij vecht voor zijn leven in een oorlog die slechts verliezers kent. In ‘Nocturnes’ speelt Kazuo Ishiguro met idee n over liefde, muziek en het verstrijken van de tijd. De lezer wordt meegevoerd van piazza’s in Itali  naar de Malvern Hills in Engeland, van een flat in Londen naar een exclusief hotel in Hollywood, en ontmoet de meest uiteenlopende personages, van jonge dromers tot caf muzikanten en uitgerangeerde sterren. De vijf verhalen zijn geestig, intiem en ingetogen en hebben als steeds terugkerend thema: onze behoefte aan romantiek, die ondanks het verstrijken der jaren en het uiteenvallen van relaties altijd blijft bestaan. Kazuo Ishiguro is een van de meest bekroonde en gelauwerde auteurs uit het Engels taalgebied. In 2017 werd zijn oeuvre bekroond met de Nobelprijs voor de Literatuur. ‘In romans met een grote emotionele zeggingskracht legt Ishiguro onze wankele verbintenis met de wereld bloot.’ – Nobelprijscomit  2017 'De rest van de dag' van Nobelprijswinnaar Ishiguro werd bekroond met de Booker Prize en werd verfilmd met Anthony Hopkins en Emma Thompson in de hoofdrollen. In ‘De rest van de dag’ van Nobelprijswinnaar Kazuo Ishiguro kijkt Mr. Stevens, een ouder wordende Engelse butler, terug op de tijd dat hij in dienst was van lord Darlington, in de jaren dertig en veertig. Zijn leven lang heeft hij zijn waardigheid afgemeten aan die van zijn werkgever, maar achteraf blijkt dat hij de ware aard van de gebeurtenissen verkeerd heeft ingeschat. ‘De rest van de dag’ werd bekroond met de Booker Prize en werd verfilmd met Anthony Hopkins en Emma Thompson in de hoofdrollen. Kazuo Ishiguro is een van de meest bekroonde en gelauwerde auteurs uit het Engels taalgebied. In 2017 werd zijn oeuvre bekroond met de Nobelprijs voor de Literatuur. ‘In romans met een grote emotionele zeggingskracht legt Ishiguro onze wankele verbintenis met de wereld bloot.’ – Nobelprijscomit  2017 *Kazuo Ishiguro's new novel Klara and the Sun is now available* The Romans have long since departed, and Britain is steadily declining into ruin. The Buried Giant begins as a couple, Axl and Beatrice, set off across a troubled land of mist and rain in the hope of finding a son they have not seen for years. They expect to face many hazards - some strange and other-worldly - but they cannot yet foresee how their journey will reveal to them dark and forgotten corners of their love for one another. 'A beautiful fable with a hard message at its core . . . There won't, I suspect, be a more important work of fiction published this year.' John Sutherland, The Times 'An exceptional novel . . . The Buried Giant does what important books do: it remains in the mind long after it has been read, refusing to leave.' Neil Gaiman, New York Times Book Review 'A beautiful, heartbreaking book about the duty to remember and the urge to forget.' Alex Preston, Observer In ‘Toen wij wezen waren’ van Nobelprijswinnaar Kazuo Ishiguro schrijven we 1930. Christopher Banks is Englands meest gevierde detective; de zaken die hij behandelt, zijn in Londen het gesprek van de dag. Maar  n onopgeloste misdaad blijft de ogenschijnlijk afstandelijke Banks achtervolgen: de geheimzinnige verdwijning van zijn ouders in het oude Sjanghai, toen hij nog klein was. ‘Toen wij wezen waren’ speelt zich afwisselend af in Londen en Sjanghai tijdens het interbellum. Het is een verhaal van herinneringen, intriges en de behoefte om terug te keren. Kazuo Ishiguro is een van de meest bekroonde en gelauwerde auteurs uit het Engels taalgebied. In 2017 werd zijn oeuvre bekroond met de Nobelprijs voor de Literatuur. ‘In romans met een grote emotionele zeggingskracht legt Ishiguro onze wankele verbintenis met de wereld bloot.’ – Nobelprijscomit  2017 The extraordinary novel from the author of Never Let Me Go and the Booker Prize–winning The Remains of the Day. The Romans have long since departed, and Britain is steadily declining into ruin. But at least the wars that once ravaged the country have ceased. The Buried Giant begins as a couple, Axl and Beatrice, set off across a troubled land of mist and rain in the hope of finding a son they have not seen for years. They expect to face many hazards—some strange and other-worldly—but they cannot yet foresee how their journey will reveal to them dark and forgotten corners of their love for one another. Sometimes savage, often intensely moving, Kazuo Ishiguro’s first novel since Never Let Me Go is about lost memories, love, revenge and war. Kind van sneeuw is prachtig van opzet en toon, betoverend van begin tot einde, een buitengewone prestatie. Alaska 1920. Mabel en Jack hebben het zwaar. Jack gaat gebukt onder de enorme hoeveelheid werk op de boerderij en Mabel worstelt met de eenzaamheid en het verdriet over het feit dat zij geen kinderen kunnen krijgen. Bij de eerste sneeuwval van het seizoen bouwt het echtpaar in een opwelling een kleine sneeuwpop. De volgende morgen is het sneeuwkind verdwenen, maar plotseling vangen ze een glimp op van een blond meisje dat door het bos rent. Het kleine meisje, dat zichzelf Faina noemt en zo uit een sprookje lijkt te zijn gewandeld, verovert al snel Jack en Mabel's hart. Ze zien haar maar al te graag als hun dochter. Maar in Alaska zijn leven en dood onvermijdelijk met elkaar verbonden. Wat het echtpaar van Faina leert verandert hun leven voor goed. Eowyn Ivey vond de inspiratie voor deze roman in een Russisch sprookje over een sneeuwmeisje. Op de kinderafdeling van een bibliotheek vond zij het verhaal, met tekeningen van een illustratrice uit Alaska. Eowyn was gegrepen door de leegte en eenzaamheid, maar ook de magie van het landschap dat zoveel gelijkenis vertoonde met dat uit haar jeugd. Zij las het oorspronkelijke verhaal en baseerde daarop haar debuutroman. Designed to meet the requirements for students at GCSE and A level, this accessible and stimulating new educational edition is intended equally for those studying independently, with a personal tutor, or in class. The guide covers: - the context of the novel and its author; - detailed examination of themes, characters and structure; - a close look the novel in the author's own words, and at different critical receptions; - glossaries and test questions designed to prompt deeper thinking. ‘In romans met een grote emotionele zeggingskracht legt Ishiguro onze wankele verbintenis met de wereld bloot.’ – Nobelprijscomit  2017 Na de zelfmoord van haar dochter blijft Etsuko, een Japanse weduwe die in Engeland woont, alleen achter met haar herinneringen. Deze voeren haar terug naar een warme zomer in Nagasaki en de strijd van haar en haar familie om na de oorlog een nieuw bestaan op te bouwen. Als haar herinne ringen zich concentreren rond haar vreemde vriendschap met Sachiko – een rijke vrouw die tot armoede is vervallen – en haar dochter Mariko, nemen zij een macabere wending. Heden en ver leden worden vermengd in een verhaal van een aangrijpende ontroering. Ze zijn over de zee gekomen, de man en de jongen, en hebben in het opvangcentrum een nieuwe naam en persoonsgegevens gekregen. Simon vindt zwaar en uitputtend werk in de haven bij de graanopslag. Door de geanimeerde gesprekken met zijn maten, meestal over de waarde en waardigheid van hun werk, maakt hij snel vrienden. Maar hij kan niet altijd de vader van de jongen spelen, hij moet een moeder voor hem zoeken. Hoewel iedere immigrant in dit land elk spoor van herinnering is kwijtgeraakt, is Simon er heilig van overtuigd dat hij Davids moeder zal herkennen als hij haar tegenkomt. En inderdaad: tijdens een wandeling ziet hij die vrouw en weet haar te overtuigen dat zij de moederrol voor David op zich moet nemen. Ze heeft het al snel door: dit is een slimme, wat dromerige jongen met soms rare idee n en gedachten over deze wereld, dit is een heel bijzonder kind. Haar kind, nu. Maar op school wantrouwen de autoriteiten de eigenzinnige jongen en willen ze hem naar een strenge kostschool sturen, om te leren en nog eens leren: tellen, schrijven en vooral geen verzonnen onzin vertellen. Een botsing met de moeder is onvermijdelijk. Zij vraagt Simon hen naar de bergen in het noorden te brengen, de grens over. Een nieuwe vlucht begint. ‘Een kunstenaar van het vlietende leven’ van Kazuo Ishiguro speelt in oktober 1948. Japan heeft de oorlog verloren. De Amerikanen hebben Japan bezet en gedragsnormen zijn radicaal veranderd. De jeugd noemt hen die Japan tot de afgrond hebben gebracht verraders. Sommigen van hen plegen zelfmoord om boete te doen. Masuji Ono is een

invloedrijk kunstenaar geweest. Zijn vrouw en zoon zijn in de oorlog omgekomen. De oude schilder heeft zijn schilderijen weggezet. Hij vertelt in dit boek vergoelijkend over zijn jeugdig idealisme, over zijn leermeesters en leerlingen; over zijn aandeel in de oorlog toen hij zich leende voor propagandistische doeleinden waardoor veel jonge mannen de dood in werden gejaagd. Kazuo Ishiguro is een van de meest bekroonde en gelauwerde auteurs uit het Engels taalgebied. In 2017 werd zijn oeuvre bekroond met de Nobelprijs voor de Literatuur. ‘In romans met een grote emotionele zeggingskracht legt Ishiguro onze wankele verbintenis met de wereld bloot.’ – Nobelprijscmité 2017 Unlock the more straightforward side of The Remains of the Day with this concise and insightful summary and analysis! This engaging summary presents an analysis of The Remains of the Day by Kazuo Ishiguro, which follows Stevens, the butler of Darlington Hall, as he reflects on his situation and career. Stevens takes great pride in his professionalism and service to the owner of the Hall, and constantly puts his sense of duty above his own needs and feelings. However, the world he lives in is changing rapidly, and in the course of the novel he reflects on his past and on what he sees as a vanishing age of honour. The Remains of the Day is Kazuo Ishiguro’s third novel and is among his most acclaimed works, winning the Man Booker Prize in 1989. Ishiguro is also known for his novels Never Let Me Go and The Buried Giant, and was awarded the Nobel Prize in Literature in 2017. Find out everything you need to know about The Remains of the Day in a fraction of the time! This in-depth and informative reading guide brings you: • A complete plot summary • Character studies • Key themes and symbols • Questions for further reflection Why choose BrightSummaries.com? Available in print and digital format, our publications are designed to accompany you on your reading journey. The clear and concise style makes for easy understanding, providing the perfect opportunity to improve your literary knowledge in no time. See the very best of literature in a whole new light with BrightSummaries.com! Michael Punke De spookverschijning Het boek dat de inspiratiebron is van de film The Revenant Lees het boek dat de inspiratiebron is van de internationale bioscoopfilm The Revenant Het is 1823. Langs de rivier de Missouri trekt de 36-jarige avonturier Hugh Glass met een groep pelsjagers een onbekend en zeer gevaarlijk gebied in. Glass ondervindt dit gevaar aan den lijve wanneer hij op brute wijze wordt aangevallen door een grizzlybeer. Dagenlang balanceert hij op het randje van de dood. Zijn medereizigers houden het voor gezien: ze stelen zijn wapens en laten Glass alleen in de wildernis achter. De woede om deze laffe daad geeft de stervende man nieuwe kracht en hij zweert wraak. In de maanden die volgen onderneemt Glass - alleen en ongewapend - een onvoorstelbare tocht van bijna 5000 kilometer door de onherbergzame Amerikaanse wildernis, voortgedreven door de drang naar vergelding. De spookverschijning is een avonturenriller over verraad en wraak, gebaseerd op een waargebeurde geschiedenis. Michael Punke is de Amerikaanse ambassadeur en permanent vertegenwoordiger bij de Wereldhandelsorganisatie in Genève. Hij groeide op in Wyoming, vlak bij de route die Hugh Glass aflegde. Nu verfilmd als The Revenant door de Oscar-genomineerde regisseur Alejandro González Iñárritu (Babel, Biutiful en 21 Grams), met in de hoofdrollen Leonardo DiCaprio en Tom Hardy. Flora 717 is geboren in de laagste klasse van haar hiërarchische gemeenschap. Ze is een schoonmaakster, die alleen mag opruimen en de dode bijen uit haar bijenkast moet verwijderen. Werk en opoffering zijn de grootste deugden in de gemeenschap, en het aanbidden van de geliefde Koningin is de enige religie. Maar wanneer Flora de belangrijkste wet schendt en de vruchtbaarheid van de Koningin aan de kaak durft te stellen, brengt ze chaos in het rigide en ordelijke leven van de bijenkast. Haar instinct om te dienen en te offeren wordt overschaduwd door een diepere behoefte. Dit verlangen brengt haar in conflict met haar hart en geweten, en zal haar wereld voor altijd veranderen. Laline Paull is geboren in Engeland en van Indiase komaf. Ze studeerde Engels in Oxford en schrijft toneelstukken, filmscripts en televisieseries. De bijen is haar eerste roman. Ze woont aan zee met haar man, fotograaf Adrian Peacock, en haar drie kinderen. ‘Soms gebeurt er iets in je leven waarna je nooit meer dezelfde wordt. En onvermijdelijk, als het gebeurt, is dat plotseling, zonder waarschuwing vooraf.’ Auguste Jovert is een gepensioneerde politie-inspecteur in Parijs, die onverwacht bezoek krijgt van zijn buurman Tadashi Omura, een Japanse professor. In lange avondsessies vertelt Omura zijn verhaal: over Fumiko, die hij opvoedde als zijn dochter, en over de vriend uit zijn studententijd, Katsuo Ikeda. Een hoogst intelligente, gekwelde geest, en een meesteroplichter wiens omgeving vaak pas heel laat ontdekt dat hij ze in vele opzichten bedriegt en gebruikt. Bijvoorbeeld Sachiko, Fumiko’s moeder. Kort voor het eerste bezoek van Tadashi ontvangt Jovert een brief uit Algerije van een vrouw die beweert zijn dochter te zijn. Het zijn Omura’s mijmeringen die Jovert ertoe aanzetten terug te keren naar Algiers om duidelijkheid te krijgen over wie en wat hij daar heeft achtergelaten. 'Primo Levi is een geniaal schrijver.' Louis Theroux in de Volkskrant Een overlevende van Auschwitz en de holocaust richt zich met zijn woorden tot ons allemaal Als verzetsstrijder trok Primo Levi in 1943 de bergen in, maar hij werd al na enkele maanden gepakt en naar Auschwitz gedeporteerd. Als een van de weinigen keerde hij terug en schreef, aanvankelijk uit een chaotische, blinde drang, Is dit een mens, dat terecht als een van de klassieke getuigenissen over de Jodenvervolging wordt beschouwd. Zestien jaar later volgde Het respijt: de afstand in tijd heeft duidelijk de heftigheid van de emoties getemd en ruimte gemaakt voor een met zichtbaar plezier gehanteerd schrijverschap. In Het respijt beschrijft Primo Levi zijn thuisreis in de zomer en herfst van 1945, een absurde zwerftocht door Polen, Oekraïne, Wit-Rusland, Roemenië en Oostenrijk. Het is een tijd van respijt, vol explosieve levenslust en bizarre ontmoetingen en avonturen; een precair bestand tussen leven en dood. Is dit een mens en Het respijt zijn twee aangrijpende literaire klassiekers over de verschrikkingen van de oorlog, die de lezer niet snel los zullen laten. De pers over Is dit een mens en Het respijt 'Zelden heb ik zo indringend de kunst en de zin van het leven gedemonstreerd gezien.' De Groene Amsterdammer ‘Wat Primo Levi kon, was de afgrijselijkste en grootste misdaad in de moderne geschiedenis, de Holocaust, van binnenuit zo beschrijven, dat hij recht doet aan de complexiteit ervan. Hij heeft de morele autoriteit om dat te doen, hij is een geniaal schrijver en hij heeft het zelf meegemaakt.’ Louis Theroux in de Volkskrant ‘Er zijn weinig boeken die me zo geraakt hebben, het is indrukwekkend en ongelooflijk. Door dit boek ben ik toch anders om me heen gaan kijken. Beschaving is maar een dun laagje en dat geldt voor iedereen. Dit boek blijft actueel.’ Carola Schouten ‘Een van de meest indrukwekkende getuigenissen van het leven in het naziconcentratiekamp Auschwitz.’ Nederlands Dagblad In this study, Rebecca Suter aims to complicate our understanding of world literature by examining the creative and critical deployment of cultural stereotypes in the early novels of Kazuo Ishiguro. “World literature” has come under increasing scrutiny in recent years: Aamir Mufti called it the result of “one-world thinking,” the legacy of an imperial system of cultural mapping from a unified perspective. Suter views Ishiguro’s fiction as an important alternative to this paradigm. Born in Japan, raised in the United Kingdom, and translated into a broad range of languages, Ishiguro has throughout his career consciously used his multiple cultural positioning to produce texts that look at broad human concerns in a significantly different way. Through a close reading of his early narrative strategies, Suter explains how Ishiguro has been able to create a “two-world literature” that addresses universal human concerns and avoids the pitfalls of the single, Western-centric perspective of “one-world vision.” Setting his first two novels, A Pale View of Hills (1982) and An Artist of the Floating World (1986), in a Japan explicitly used as a metaphor enabled Ishiguro to parody and subvert Western stereotypes about Japan, and by extension challenge the universality of Western values. This subversion was amplified in his third novel, The Remains of the Day (1989), which is perfectly legible through both English and Japanese cultural paradigms. Building on this subversion of stereotypes, Ishiguro’s early work investigates the complex relationship between social conditioning and agency, showing how characters’ behavior is related to their cultural heritage but cannot be reduced to it. This approach lies at the core of the author’s compelling portrayal of human experience in more recent works, such as Never Let Me Go (2005) and The Buried Giant (2015), which earned Ishiguro a global audience and a Nobel Prize. Deprived of the easy explanations of one-world thinking, readers of Ishiguro’s two-world literature are forced to appreciate the complexity of the interrelation of individual and collective identity, personal and historical memory, and influence and agency to gain a more nuanced, “two-world appreciation” of human experience. SuperSummary, a modern alternative to SparkNotes and CliffsNotes, offers high-quality study guides for challenging works of literature. This 38-page guide for "The Buried Giant" by Kazuo Ishiguro includes detailed chapter summaries and analysis covering 17 chapters, as well as several more in-depth sections of expert-written literary analysis. Featured content includes commentary on major characters, 25 important quotes, essay topics, and key themes like The Importance of Memory and Paganism and Christianity. Tijd: het heden. Plaats: een Balkanland, verwoest door jarenlange conflicten. Natalia, een jonge arts, is op een missie naar een weeshuis om er kinderen te vaccineren. Onderweg krijgt ze het bericht dat haar geliefde grootvader is overleden, in een veldhospitaal ver weg en onder onduidelijke omstandigheden. Hij was arts, net als Natalia, en ze herinnert zich hoe hij haar vroeger altijd betoverde met zijn verhalen, doorspekt met lokale mythes en legenden, zoals die van de zwervende “doodloze” man. Haar grootvader was een zeer rationeel mens, maar toch raakt ze ervan overtuigd dat hij zijn laatste dagen doorbracht met het zoeken naar deze vagebond, die claimde onsterfelijk te zijn. Terwijl Natalia worstelt met die gedachte, stuit ze op een aanwijzing in haar favoriete roman, The Jungle Book van Kipling, die haar leidt naar het ongelooflijke verhaal van de tiggervrouw van Galina. Obreht maakt royaal gebruik van de rijke folklore van de Balkan en weeft een veelkleurig tapijt dat het recente verleden van haar geboorteland weergeeft. De tiggervrouw van Galina is een mysterie, een diepgaand emotioneel familieverhaal, en een prachtige illustratie van de complexe geschiedenis van de Balkan. ‘Een zelfverzekerd debuut, waarin Obreht thema's uit oude volksverhalen mengt met recente geschiedenis. (...) Een veilige roman, met gladgeschuurde, afgeronde hoeken, waarover je genietend je handen kunt laten glijden.’ – NRC Handelsblad 'De tiggervrouw van Galina is sowieso al een spectaculair geslaagde roman, maar dat Obreht bovendien pas 26 is, maakt het zonder meer ongelooflijk!' - Marie Claire Deze virtuoze, grensverleggende roman gaat over datgene wat mensen verbindt, zelfs als ze lichtjaren van elkaar gescheiden zijn. ‘Van een andere planeet. De miscommunicatie tussen de twee echtelieden snijdt je geregeld door de ziel. Wat een schrijver.’ de Volkskrant ‘Dit is Michel Fabers tweede meesterwerk, heel anders dan Lelieblank, scharlakenrood, maar in alle opzichten even overtuigend en memorabel. Het is waanzinnig meeslepend.’ david mitchell ‘Een boeiende, betoverende ideeënroman van een ongewoon intelligente en helderziende schrijver.’ The Independent ‘Een buitengewone roman die leest als een trein.’ Yann Martel Michel Faber (1960) werd geboren in Den Haag, groeide op in Australië en woont nu in Schotland. Zijn debuutbundel Gods speelgoed werd juichend ontvangen en meermaals bekroond. Sindsdien behoort hij tot de crème de la crème van de internationale moderne letterkunde. Zijn opzienbarende roman Onderhuids werd verfilmd met Scarlett Johansson in de hoofdrol. Van Fabers magnum opus Lelieblank, scharlakenrood werden wereldwijd honderdduizenden exemplaren verkocht. Ingggris setelah masa Raja Arthur. Peperangan antara Saxon dan Briton akhirnya berakhir. Axl dan Beatrice berangkat untuk mengunjungi putra mereka, yang sudah bertahun-tahun berpisah. Dan karena kabut aneh menyebabkan amnesia massal di seluruh penjuru negeri, mereka hampir tidak ingat apa pun tentang pria itu. Seorang prajurit Saxon, anak asuhnya yang yatim-piatu, dan seorang kesatria hebat kemudian bergabung. Dan seiring perjalanan mereka, Axl dan Beatrice perlahan-lahan mulai bisa mengingat masa lalu yang kelam dan kacau. The Buried Giant kisah yang keras, mencekam, dan amat menyentuh, juga berisi perenungan tentang melupakan dan betapa kuatnya kenangan, kisah dahsyat tentang cinta, pembalasan, serta perang. Novel yang luar biasa... The Buried Giant seperti buku-buku penting lainnya: setelah dibaca, meninggalkan jejak rasa dalam pikiran hingga lama, tak mau pergi. –Neil Gaiman, The New York Times Book Review New York, 1981. Amerika is getroffen door een dodelijke griepandemie. Wanneer Frank besmet raakt, besluit zijn vriendin Polly naar de toekomst te reizen om zo een levensreddende behandeling te kunnen betalen. Ze beloven elkaar twaalf jaar later weer te ontmoeten, wanneer Polly aankomt in Galveston, Texas in 1993. Maar Polly landt in het jaar 1998 - en Amerika is ondertussen radicaal veranderd. Polly kan Frank niet meer vinden. 'Leerschool van Tara Westover is een gelaagde zoektocht naar een persoonlijk bewustzijn.' * * * * - Freck de Jonge in de Volkskrant 'Dit is een ongelooflijk boek [...] Ik kan niet begrijpen dat ze bij De Wereld Draait Door, dat boekenpanel, niet meteen heeft geroepen 'dit is fantastisch, dit moet je lezen, dit is ongelooflijk'. - Maarten 't Hart 'Schitterend. Er gaat niets boven het ontdekken van een jonge schrijver met zoveel kracht en talent.' - Stephen Fry 'Het is het indrukwekkende en schrijnende verhaal van een vrouw die zich met veel moeite weet te ontworstelen aan een gezin waarvan de ouders afzondering zoeken van de wereld, en de pijn die de breuk veroorzaakt.' - Trouw Al op jonge leeftijd moeten Tara en haar zes broers en zussen risicovol werk verrichten in het bedrijf van hun vader. Ze leren een hefruck te besturen en verzamelen schroot op het erf om in het onderhoud van de familie te voorzien. Het gezin leeft zo afgesloten van de gemeenschap dat er niemand is om Tara te onderwijzen, haar naar een dokter te brengen na een ernstig ongeluk, of om in te grijpen wanneer haar broer gewelddadig wordt. Tara slaagt er echter in zichzelf wiskunde en grammatica bij te brengen en ze wordt aangenomen aan Brigham Young University. Daar begint haar weg tot zelfontplooiing, waarbij ze niet alleen worstelt met haar gebrek aan kennis door haar geïsoleerde opvoeding, maar ook tot de pijnlijke conclusie moet komen dat een breuk met haar familie onvermijdelijk is. Wat als het gevaarlijkste wapen ter wereld een tiener blijkt te zijn? Het voormalige hoofd van de Britse geheime dienst Adrian Weston wordt

midden in de nacht wakker gebeld door de premier. Haar bericht is schokkend: de strengst beveiligde firewalls ter wereld, van het Pentagon, de NSA en de CIA zijn tegelijkertijd gehackt door een hacker met de bijnaam ‘de Vos’. Nog schokkender is dat de Vos een zeventienjarige Britse scholier blijkt, zonder kwaad in de zin. De jongen beschikt gewoon over een verbluffend geniale geest. De Amerikaanse veiligheidsdiensten willen dat de jongen wordt uitgeleverd, maar Adrian heeft andere plannen. In een race tegen de klok moet hij voorkomen dat de jongen in vijandelijke handen valt. Want dan zijn de gevolgen ondenkbaar... In ‘Vergeeten reus’ van Nobelprijswinnaar Kazuo Ishiguro onderneemt een oud echtpaar een tocht door een woest landschap van mist en regen, op zoek naar een zoon die ze in geen jaren hebben gezien. Steeds opnieuw wordt hun reis onderbroken en steeds opnieuw worden ze op de proef gesteld. Het enige wat hen overeind houdt is datgene waarvan ze – nagenoeg – zeker zijn: hun ware, nooit aflatende liefde voor elkaar. Kazuo Ishiguro is een van de meest bekroonde en gelauwerde auteurs uit het Engels taalgebied. In 2017 werd zijn oeuvre bekroond met de Nobelprijs voor de Literatuur. ‘In romans met een grote emotionele zeggingskracht legt Ishiguro onze wankele verbintenis met de wereld bloot.’ – Nobelprijsc comité 2017 From the winner of the Nobel Prize in Literature and author of the Booker Prize–winning novel *The Remains of the Day* In the face of the misery in his homeland, the artist Masuji Ono was unwilling to devote his art solely to the celebration of physical beauty. Instead, he put his work in the service of the imperialist movement that led Japan into World War II. Now, as the mature Ono struggles through the aftermath of that war, his memories of his youth and of the "floating world"—the nocturnal world of pleasure, entertainment, and drink—offer him both escape and redemption, even as they punish him for betraying his early promise. Indicted by society for its defeat and reviled for his past aesthetics, he relives the passage through his personal history that makes him both a hero and a coward but, above all, a human being. From the winner of the Nobel Prize in Literature and author of the Booker Prize–winning novel *The Remains of the Day* Here is the story of Etsuko, a Japanese woman now living alone in England, dwelling on the recent suicide of her daughter. In a novel where past and present confuse, she relives scenes of Japan's devastation in the wake of World War II. Chan Koonchung *De vette jaren* De waarheid is geen optie Beijing in de nabije toekomst: er is een maand uit de officiële documenten geplukt en niemand heeft er enige herinnering aan noch kan het iemand iets schelen. Behalve een groepje vrienden dat ten koste van alles wil uitvissen wat hier achter zit, achter deze opgelegde vrolijkheid en het collectieve geheugenverlies in China. Wanneer ze een hooggeplaatst persoon ontvoeren en hem dwingen alles te onthullen, zijn ze tot op het bot geschokt over wat ze te weten komen niet alleen over hun leiders, maar ook over hun eigen mensen. Het is een boodschap die de wereld op haar grondvesten zal doen schudden *De vette jaren* vertelt het verhaal van Lao Chen, een tamelijk succesvolle auteur die in een nieuw, rijk China leeft dat ontsnapt is aan de recessie die de rest van de wereld in een verlamdende greep houdt. Lao Chens creativiteit heeft te lijden onder een gevoel van tevredenheid en geluk, een gevoel dat hij deelt met de rest van de bevolking. Tot hij op een paar mensen stuit dat daar helemaal geen last van heeft en met een groeiend gevoel van alarm onderzoeken ze waarom er een complete maand uit het collectieve geheugen van de bevolking is gewist. *De vette jaren* brengt het Westen een angstaanjagende boodschap over het steeds machtiger wordende China. De roman is onderwerp van veel opwindende en debat onder de Chinese intellectuelen op het vasteland, en hoewel het boek er niet verkrijgbaar is circuleren er vele tweedehands exemplaren. Op een druilerige zomerdag in 1984 ontmoet de van huis weggelopen tiener Holly Sykes een vreemde vrouw die haar in ruil voor een slok thee om 'asiel' vraagt. Pas jaren later zal Holly erachter komen wat voor asiel de vrouw precies bedoelde. *Tijdmeters* volgt Holly's leven. Van haar jeugd in het café in Gravesend tot haar oude dag in Ierland. Van het moment dat ze van huis wegloopt tot het moment dat ze moet overleven in een bijna failliete samenleving. De vroege verdwijning van haar jongere broertje is daarbij een belangrijk raadsel dat haar hele leven blijft doorwerken. David Mitchell weet in zijn grootse nieuwe roman de thema's en ideeën uit zijn eerdere boeken fenomenaal bijeen te brengen. Aan de hand van de ogenschijnlijk gewone Holly Sykes voert hij de lezer een bovennatuurlijke oorlog van goed en kwaad binnen, die hij tot de laatste pagina spannend weet te houden. Ontroerend, krankzinnig, bloedstollend, hilarisch, episch en mitchelliaans: meer dan ooit is dit boek niet onder één noemer te vangen. Stevens, an impeccable, quintessential English butler, embarks on a motoring trip through the West Country, on an odyssey that evokes disturbing memories of his thirty years of service to Lord Darlington and of the housekeeper, Miss Kenton ‘Klara en de Zon’ van Kazuo Ishiguro (winnaar Nobelprijs voor de Literatuur 2017) gaat over Klara, een zogenaamde Kunstmatige Vriendin met een uitstekend waarnemingsvermogen, die vanaf haar plek in de winkel nauwkeurig het gedrag gadeslaat van de kinderen die binnenkomen om rond te neuzen met hun ouders. Klara blijft hopen dat een kind haar zal kiezen. Wanneer dat eindelijk gebeurt, en haar bestaan voorgoed lijkt te veranderen, krijgt ze bij haar vertrek naar haar nieuwe gezin de waarschuwing dat ze niet al te veel waarde moet hechten aan de beloften van mensen. Maar Klara houdt haar eigen ideeën erop na. ‘Klara en de Zon’ is een adembenemend mooie roman die ons een blik gunt op onze veranderende wereld door de ogen van een onvergetelijke buitenstaander. Zoals vaker in zijn vindingrijke, verfijnde, aangrijpende oeuvre onderzoekt Kazuo Ishiguro ook hier wat het betekent om écht van iemand te houden. Een vermaard musicus logeert in een hotel in Midden-Europa waar hij verschillende mensen ontmoet die zijn leven beïnvloeden. In een stad in Nigeria ontsnappen vier broers aan het strenge toezicht van hun vader. Ze gaan vissen in de rivier die voor alle dorpingen verboden is. Daar doet een dorpsgek hun een vreselijke voorspelling: Ikenna, de oudste broer, zal door een visser vermoord worden. Deze voorspelling zet de band tussen de broers op het spel en ontketent een aantal tragische gebeurtenissen van haast mythische proporties. De reiziger is een aangrijpende roman over een joodse man, Otto Silbermann, die in 1938 weet te ontsnappen aan de nazipogroms, maar daardoor alles verliest: zijn bezittingen, zijn waardigheid en uiteindelijk ook zijn verstand. Hij vlucht van stad naar stad om aan zijn achtervolgers te ontsnappen - van Berlijn naar Hamburg, van Nürnberg naar Aken. Hij verblijft wekenlang in treinen, wetende dat hij in de val zit, maar blijft desondanks geloven in het goede in de mens. Zelfs wanneer hij, gek geworden van angst, opgesloten wordt in een inrichting, blijft hij aan dat idee vasthouden.

- [The Buried Giant](#)
- [Vergeeten Reus](#)
- [The Buried Giant](#)
- [Klara En De Zon](#)
- [Buried Giant](#)
- [Yang Terkubur The Buried Giant](#)
- [Toen Wij Wezen Waren](#)
- [Study Guide](#)
- [De Kinderjaren Van Jezus](#)
- [De Vette Jaren](#)
- [De Sneeuwkimono](#)
- [Laat Me Nooit Alleen](#)
- [Versluisde Heuvels](#)
- [Slapende Reuzen](#)
- [De Rest Van De Dag](#)
- [Nocturnes](#)
- [Een Kunstenaar Van Het Vlietende Leven](#)
- [Twee Jaar Acht Maanden En Achtentwintig Nachten](#)
- [De Reiziger](#)
- [De Vos](#)
- [De Bijen](#)
- [Het Boek Van Wonderlijke Nieuwe Dingen](#)
- [Recovering Memories And Reconstructing Realities](#)
- [De Troostelozen Druk 3](#)
- [Kind Van Sneeuw](#)
- [The Remains Of The Day](#)
- [Leerschool](#)
- [A Pale View Of Hills](#)
- [Tijdmeters](#)
- [An Artist Of The Floating World](#)

- [Een Oceaan Van Tijd](#)
- [Honderd Jaar Eenzaamheid Druk 60](#)
- [Is Dit Een Mens Het Respijt](#)
- [De Tjgervrouw Van Galina](#)
- [De Verboden Rivier](#)
- [Een Lange Lange Weg](#)
- [Never Let Me Go](#)
- [Two World Literature](#)
- [Spookverschijning](#)
- [The Remains Of The Day By Kazuo Ishiguro Book Analysis](#)